

마커스 워십 음향 테크니컬 라이더

1. 모니터 스피커 (AUX 구성)

총 8개 : 각각 다른 소스(Aux)를 따로 보낼 수 있는 모니터 스피커 (파워드 또는 파워앰프와 모니터 스피커)

Aux1 인도자 (가운데)	Aux2 무대왼쪽 (소프라노 테너)
Aux3 무대오른쪽 (엘토)	Aux4 드럼(스피커 또는 헤드폰 모니터링시스템)
Aux5-1 일렉기타	Aux5-2 베이스기타
Aux6-1 건반1	Aux6-1 건반2

2. 악기

드럼	주최측의 드럼 세팅을 그대로 사용합니다. 음역 튜닝과 세팅이 변경될 수 있으며, 세팅 복구는 마커스가 진행하지 않습니다. 모니터는 믹서의 AUX채널을 받아 헤드폰이나 인이어 모니터로 모니터 할 수 있도록 믹서를 준비해주시거나, 모니터 스피커를 준비 바랍니다.
베이스기타	베이스는 DI 박스를 통해서 입력신호를 받습니다. 베이스 앰프는 사용하지 않거나 약간의 모니터용으로만 사용합니다. DI 박스가 필요합니다.
일렉기타	기타앰프에 마이킹 된 시스템을 사용합니다. 가급적 메사부기에서 나오는 mark4 앰프와 풋 콘트롤러를 준비해주시면 감사하겠습니다. 마샬이나 펜더의 튜브를 사용한 앰프정도를 기준으로 준비해 주시면 좋겠고 TR앰프도 괜찮습니다. 멀티탭 1개를 필요로 합니다. 마이크는 슈어SM57, 베타57모델 또는 동급기종의 마이크로 마이킹 바랍니다.
메인건반	88건반기종, 야마하 모티프시리즈나 S90시리즈, 롤랜드 팬텀계열(RD-000)시리즈, 커즈와일 PC시리즈 중 하나를 준비해 주십시오 스테레오 채널 연결해 주시고 스테레오 DI박스 또는 DI박스 두 개를 준비해 주세요.
세컨건반	세컨건반은 건반 2대가 필요합니다. 2단 스탠드와 함께 76건반 이상의 건반 1대, (트라이톤 이나 TR시리즈, 모티프시리즈)+61건반 이상의 건반 1대. (롤랜드 XP-30이나 그 외의 61건반) 아웃은 스테레오로 DI박스 4개 또는 발란스 아웃을 지원하는 소형믹서(맥키 1202나)등이 필요합니다.

3. 채널구성

채널구성	1-인도자, 2-테너 (제일 왼쪽부터) 3-소프라노1, 4-소프라노2, 5-알토1, 6-알토2, 7-예비, 8-예비, 9-예비, 10-예비 11-드럼 킥, 12-스네어 Top, 13-드럼 하이햇, 14-드럼 탐1, 15-드럼 탐2, 16-드럼 탐3, 17-오버헤드 L, 18-오버헤드 R 19-베이스기타 DI, 20-일렉기타 21-건반 1L, 22-건반 2R, 23-건반 2-1L, 24-건반 2-1R, 25-건반 2-2L, 26-건반 2-2R 27/28스테레오채널1-CD 플레이어 또는 MP3 29/30스테레오채널2-이펙터 리턴1 31/32스테레오채널3-이펙터 리턴2
-------------	---

3. 채널구성

세부사항	- 캐논라인을 마이크개수+모니터 스피커+드럼 마이킹+일렉기타 마이킹 등 충분히 준비해 주세요. - 다이렉트 박스 8개 또는 6개+발란스아웃을 지원하는 소형믹서. - 전기멀티연결선 : 일렉기타, 베이스, 세컨건반, 드럼에서 사용할 수 있는 정도 (4개 이상) - 마이크 스탠드 T자 : 드럼, 일렉기타 앰프 마이킹 할 수 있도록 준비 - 기타 스탠드 (일렉기타, 베이스기타 용) - 개인 장비만 마커스에서 준비해 갑니다. (일렉기타, 베이스기타)
-------------	---

4. 리허설

세부사항	- 리허설 시작하기 전까지, 메인스피커에서 각 악기별 소리와 보컬 마이크 소리가, 각 모니터 별로 정확히 소리나도록 부탁드립니다 - 사운드 체크와 음향/무대셋팅이 완료된 이후 리허설을 시작합니다. - 악기(드럼)의 셋팅과 사운드 체크는 초청측에서 미리 준비 부탁드립니다.
-------------	---